

المملكة العربية السعودية

جامعة الرياض



University of Riyadh
RIYAD, SAUDI ARABIA

ادارة

Department of

No. التاريخ

الرقم Date

٥٩٥٢

٤١٥
رق

رسالة في مدح النحو والحث على تحصيله للقصاب ،

عبدالقادر القصاب - ١٣٦٠ هـ . كتبت في سنة ١٣٤٢ هـ .

٨ ق ١٦ س ٢١ x ١٣ سم

٥٩٥٣

نسخة جيدة ، خطها نسخ حسن .

معجم المؤلفين ٢٩٨ : ٥

١ - النحو ، اللغة العربية أ - المؤلف

ب - تاريخ النسخ .

٤١ ١٧١٩
١٢ ١٧١٩



رسالة في مدح النهر والحث على تحصيله
وفي أول من رونه جمع الفقهاء مولاه
الوها بعبد القادر بن محمد القصاب

مكتبة جامعة النيل "قسم المخطوطات"

الرقم: ٥٩٥٣ ٤١٧١٩
العنوان: رسالة في مدح النهر والحث على تحصيله
المؤلف: القصاب، عبد القادر القصاب
تاريخ النسخ: ١٢٤٤ هـ
اسم الناسخ: ---
عدد الأوراق: ٨
ملاحظات: ---

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي رفع عمار الدين وشيد أركانه ونصب له رجالا يحون حماء ويعظمون
شانه والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي خفض كلمة الكفر والبرهان عماض البيض
وجازم البرهان وعلى آله وصحبه لأجله مصادر الافعال الصالحة من غير غش
ولاعلة وسلم تسليما كثيرا أما بعد فإن تعلم علم النحو فرض عين على قارئ القرآن
القرآن والحديث واجب وجوبا صناعيا على قارئ الفقه وغيره من بقية العلوم
أما كونه فرض عين في التفسير والحديث فلأن الحركات مفعلة للمعنى مؤدية
للكفر كما كفر بنو إسرائيل بخوف واحد من الأجل وهو قوله تعالى فيه يا عيسى
أنت نبي وأنا ولدك بالتشديد فقاروه خففا ومصحفا ومحرفا فقالوا
أنت نبي وأنا ولدك وقال الأصمعي أن لفوف ما خاف على طالب العلم
أن لم يعرف النحو أن يدخل في قوله صلى الله عليه وسلم من كذب على
متقدا فلينبو مقصده من الناس لأنه صلى الله عليه وسلم لم يلحن في كلامه
قط فإن روي عنه الكلام لمكونا فقد كذب عليه أي أن كان متعبا للحسن
وأما كونه واجبا وجوبا صناعيا في الفقه والتوحيد وغيرها من بقية
العلوم فلأنه يستعان به على فهم ما صفت من العبارات وينتقى
به على تطبيق ما تشتمل من الضمائر والأشارات فهو مفتاح العلوم ومصاب
القوم به تجول في ميازين الأطلال في أسواق القلام وبه يفرق بين الصحيح
والسقيم من الكلام فلوان رجلا اجتنب من ثمار العلوم السنية المشتهى
وبلغ في رتبة الكلام المنتهى ولم يمارس علم النحو كان مقطوعا بالحج

عزيقا

عزيقا في اللحن لا يوثق بعلمه ولا يستغنى بفاعله كما قيل

لو كنت في الفقه كالنعمان أو زفر أو ابن أبي راس أيضا وابن شيبان
وقالتك النجوم تحسب أن جمعت فضائل الناس إلا ضيفا انسان
هو من اشرف العلوم وأفضلها وأعظم آلائها وكلاما أنه يحفظ القرآن
الذي هو هبيل الله للناس ويحفظه من اللحن تحفظ قواعد الدين كما قال شعر
حفظ اللغات علينا ومن كفرها لصلاة فليس يحفظ دين إلا بحفظ اللغات
وبذلك على من يدق فضله أيا الطالب قول علي بن أبي طالب تعلموا العربية
كما تعلمون القرآن والسنة وقال جليله يا بني أصلوا من لسانكم
فإن الرجل تنوبه النياية فيجب أن يتجمل فيها فيستعين من لسانه رايته
أو ثوبه ولا يجد من يعير لسانه قال بعضهم

عليك تعلم النحو أن رمت حلقة نخل را شخص وليست تفارقه
به زينة الألفاظ في كل مجلس وفي كل حل زينة كل منقطه
وقال سيدي عبد الرحيم البرعي رضي الله عنه

كلام بلا نحو طعام بلا ملح	ونحو بلا شعر ظلام بلا صبح
ومن يخذ علما ويلغها يقصد	بلا راس مال في الكلام ولا ربح
أن شرفه أفضل العلوم فاني	غنى أفضل النحو عن ذلك الشرح
ومن شرف لأعرب أن نسينا	أن عري الأصل من عرب فصيح
وان المشار أنزلت بلسانه	بما خصصته في الخطاب من الملاح

وسمع رسول الله صلى الله عليه وسلم رجلا يلحن فقال ارشدواكم فقد ضل
 ضلحي ضللا وكيف لا يكون ضللا واقل حركة مغيرة للمعنى ومؤدية للكفر
 كما حكى ان اعشى كعب بن زيد يقول يا من يرى ولا يرى بينا الاول للمفصول والثاني
 للفاعل فقال له الاعشى ليس بك جاهلا انا وقد رجل لاعبا كيف اهلك وكسر
 اللام فقال له الاعشى فقلنا لانه لجابه على حسب فاحمه ولم يعلم ان السؤال
 عن اصله فكان حقه ان يضم اللام ومع الاعشى رجلا يلحن في كلامه فقال من
 هذا الذي ينظم وقلبي ضيقا لم وكعب الامون الحناني ولده فقال ما على احدكم
 ان يتعلم العربية يصلح بالسان وبفوق باقائه ايسر احدكم ان يكون كعبه
 او امته فلا يزال طول دهره اسير كلمته وقال عبد الملك بن مهران اللحن
 في النطق افتح من اثر الجدي في الوجه وقال رجل لسعيد بن عبد الملك تامل في
 بشيا قال له نعم يتقوى الله تعالى واسقاط هذه الالف وذكر البيهقي في
 الفلك المشحون ان ابا يوسف قال للكسائي في مجلس الرشيد لو تفقفت
 لكان ابنك بك فقال له الكسائي ما تقول في رجل اقرب فقال لفلان على
 مائة درهم عشرة دراهم الا درهما لم ثبت له عليه بالاقارب فقال ابو
 يوسف تسعة وثمانون درهما قل له الكسائي اخطأت قال ولم قال
 لانه الله تعالى يقول انما ارسلنا الى قوم مجرمين الا آل لوط النجوى اجمعين
 الا امراته قدنا انما المرء الفاجر من قبل كانت المرأة مستثناة من القوم
 او من الاكل قال من آل قال فكم ثبت من الاقارب قال احد وتسعون
 درهما قال ابن مالك في خطبة كما فيه

وبعده
 في اربعة آلاف

وبعده فالتجو صلاح السنه والنفسان تقدم سناه في سنه
 به انكشاف حجب المعاني وجلوة القوم فان عان
 وقال الشيخ عم الفارمكوري في جوابه لاعراب وهو ستة آلاف بيت

وكل علم فسور موات والاصح لا تقارن للآلات
 كالنحو والتصرف والمعاني وعلى المنطق والبيانات
 ولكن انهم علم النحو لاسما الذي يعرف يتجوى
 وقال الشيخ شرف الدين العمري في نظم ارجوزيه

والنحو اولي اولي ان يعلم اذ الكلام دونه لن يعرفها
 وقال الشيخ عم الفارمكوري ناظم البهاجي

وبعده فالتجو بالحق اذ كل علم فالبه يتقصر
 ومن كلام الكسائي

انما النحو فمات يتبع وبه في كل من يتنفع
 فاذا ما اصبحت النحو الفنى من في المنطق مرقا تسمع
 واذا لم يصب النحو الفنى صاب ان ينطق خوفا فانطق
 فتاه نصب الرفع وما كان من نصب ومن خفض رفع
 يقر القآن لا يعرف ما صرف الاعراب فيه وصنع
 والذي يعرفه يعرفه فاذا ما شئت في حرف رجع
 ناظرا فيه وفي اعما به فاذا ما عرف اللحن صدغ

فما فيه سواء عندكم
كم وضع دفع النحو وكم
لست له فبنا كالبدع
من وضع قد رايناه وضع
وقال ابو تمام في ارجوزته

ان اقول للذي اعنى به
من الما ريت العلم من طلائه
مقالة المشفق من اصحابه
ولم يزل المحن في كتابه
لا يهل الا ريب في آدابه
ولا يلفظ اللفظ ولا يعيابه
حق يكون النحو في جليابه
فانقبس النحو فنعلم المقبس
والنحو بين وجهه بلتبس
صاحبه مكرم حيث جلس
من فاته النحو ففقد
ياخذ من كل العلم بالنفس
لا ينطق المنطق الا بالجلس
كانما به من الحق خسر
شفتان ما بين الحمار والنفس
والقول ما لم يك بالنحو
وقال غيره

النحو افضل ما ينبغي تقبس
اذا الفنى عرف الاعراب كان له
لا ينطقون هذا ان يلحنهم
لا يستوي مع ربنا ومنهم
لانه للكتاب الله يلفس
مراية في اناس موته جاسوا
كانما به من خوفه خرس
هنا يستوي النطق العجاء والنفس
وقال الشيخ محمد بن الحنفى في شرح ملحمة الاعراب لابن
قاسم الحريري

ان

ان شئت نيل العلم والآداب
وتلاوة القرآن مع تلاوة
وبراعة في فهم كل كتاب
لفظا ونفسيا وفصل خطاب
وقراءة السنن لميزة تالفا
انما هما من هذا الصواب
ولم يفر غايات البلاغة عارفا
بمواقع اليجاز والالفاظ
فابعد بعلم النحو في اساسا
لا يمتد في ذال اول الالباب
ومنى ارت النج فيه باديا
فانه يد يدك بعلوم الاعراب
رحم الله ما راي من ناظم
محض النصيحة معشر الطلاب
هان الفضيلة سابقا في نظمها
من قبله واتى بكل عجاب
ولجاد في اصنافها وبيانها
والفرب للاعتكاف في الاعتكاف
فجاءه رب الناس حين جابه
عنا وآناه فزى ثواب
ولعله دار الكرامة عنده
بالغور والرفق وحسن ما ب
وكنا مشاخرنا وبنانا معا
والولدين وسائر الاحباب
ثم لصداقة مع السلام على النبي محمد وآل آل واصحاب

وعن محمد بن الحارث الخدومي قال قدم رجل على عبد العزيز بن مروان
فقال ان حنتى ظلمنى فقال له عبد العزيز من حنتك فقال حنتى
الحنان الذي تحسن الناس فقال عبد العزيز لكاتبه ومجلى باماني
فقال له اريا الامر لك حنت وهو لا يعرف الحن فكان ينبغي لك ان
تقول له من حنتك فقال عبد العزيز اني اراني اظلم بظلام لا يفقه العرب
لا شاهد الناس حتى اعرف الحن فاقام في البيت جمعة لا يظهر للناس

ومعه من بطله العربية قال فضلي بالناس الجموع وهو من فضلي الناس فكان
بعد ذلك يعطى على العربية ويحرم على اللحن حتى قدم عليه نروا من اهل
المدينة واهل مكة من قرشي فعمل يقول للدهيل ممن انت فيقول من بني
فلان فيقول للوكيل اعطه ما في دينار حتى جاء رجل من بني عبد الدار
فقال له من انت فقال من بني عبد الدار فقال عذرا فجايزتك فقال
للكيل اعطه مائة دينار وفضل لصد الملك بن مروان اسرع اليك
الشيب فقال شيبني كثرة ارتقاء للنبر وفي افة اللحن قال ابن هشام
في المعنى حكى العسكري في كتاب النسخة انه قيل لبعضهم ما فعل ابوك
بجماع فقال له باعه فقبل له لما قلت باعه قال فلما قلت انت بجماع
فقال انا حررتك بالبا فقال فلم باؤك تجي وباني لا تجر وحكم ان رجلا
قال لسواك بالبرق بكم هذه السكة فقال بذرهما فضحك الرجل
فقال السواك انت احق سمعت سبوه يقول ثمننا درهما قال ابن
هشام ايضا فيه وقلت يوما نرد الجملة الاسمية بحية واو في فضيح
الطلام فلا فالزحمة كقوله تعالى ويوم القيامة ترى الذين كذبوا على
الله وهو هم مسودة فقال بعض من حضر هذه النوادر اولا وقلت يوما
الفقراء ياتون فيقولون البائع يبيع هرة فقال قائل قد قال الله
تعالى فبايع من انتهى وفي ترجمة ابي العباس احمد بن يحيى المعروف بتعليب
عن ابي بكر بن محاسن المقرئ انه قال قال لي تعليب يا ابا بكر استقل
اصحاب القرآن بالقرآن ففازوا واستقل اهل الحديث بالحديث ففازوا
واستقل اصحاب الفقه بالفقه ففازوا واستقلت انا بتزويد وعمرو

فليت

فليت شعري ماذا يكون عالى في الآخرة فانصرفت من عنده فأتيت رسول الله
صلى الله عليه وسلم فلم في المنام فقال لي اقرأ ابا العباس في السلام وقل له انت
صاحب العلم المستطيل قال ابو عبد الله الروضاني اراد رسول الله صلى
الله عليه وسلم به ليحس ان الكلام به يكمل والخطاب به يحبل وان
جميع العلوم مفتحة اليه ومتوقف فهم معانيها عليه ثم ان النخلة قد
لغة واصطلاحها وحكم وموضوع وفائدة فخذ لغة بائي لست معان نظرا
الشيخ حسين قويدر الخليلي بقوله

للخوست معان قصدا جريئة مثل وقسم وبعض ثم مقدار
كنحو قولك بعم نحو طائفة وانح الضريح الذي تعلوه النوار
ومرغ الذي كوالا في مكاتحلا بنحو شرب شذاه ثم قطار
عساك تكتب نحو الذين نجوا يوم المعاد ولم تمسهم النار

اي كمثل قولك بعم جريئة كطائفة مكان بقرب المدينة المنورة وقصد القبر الشريف
الذي تعلوه انوار النيرة الحسينية والمعنوية التي تدر كرا البصائر والابصار
ومرغ الذي على ذلك الضريح مقدار الف مرة مكاتحلا ببعض ترتيب ذلك القبر
الشريف الذي شذاه رزاقته كالقطار بل انك لصلك تكتب في قسم الذين
نجوا يوم القيامة من الاخطار ولم تمسهم النار بشفاعته ذلك النبي المختار
صلى الله عليه وسلم ونحو هذه المعاني السنة قولك شرب نحوه لملم

اجد نحوه فتعني من ماله نحو الاموال فجلته نحو البيت
 ونحو الدين وهذه اصطلاحا علم باصول يعرف بها احوال او آخر الكلام
 اعلم بما وبناء وحكمه الوجوب الكفاي كما قاله النووي وغيره فان قيل
 كيف يكون فرض كفاي مع ان الصحابة رضي الله عنهم ما قالوه اذ لو كان فرض
 كفاي ما تركوه احيب مجوع انهم ما قالوه وعلى تسليم انهم ما قالوه نقول
 كان تركوا بطاعتهم فما فاتهم الا مجرد الاصطلاحات وموضوعه
 الكلمات العربية وفائدته صون اللسان عن الخطأ في الكلام والاستعانة
 به على فهم كلام الله تعالى وكلام رسوله صلى الله عليه وسلم وقد
 تظاهرت الروايات على ان من وضع النجوى ابوالاسود الدؤلي وسبب وضعه
 له ان علي بن ابي طالب رضي الله عنه وضع له الكلام كله ثلاثة اضراب
 اسم وفعل وحرف ثم رفضه اليه وقال له اني على هذا النبي ابا الاسود وقيل
 انه كان يعلم اولاد زياد والي العراق فجاء يوما وقال له اصلح الله الامر اني
 اري العرب قد خالطت هذه الاعاجم وتغيرت السنن فتأذن لي ان
 اضع لهم ما يقيمون به كلامهم قال له لا فجاء رجل الى زياد وقال له
 اصلح الله الامر توفي ابانا وترك بنون فقال زياد دعوا لي ابا الاسود
 فلما حضر قال له ضع للناس الذي زينتك ان تضع لهم وقيل انه دخل
 بيته يوما فقالت له بنته يا ابي ما احسن السماء فقال لا نحو ما فقالت
 له اني لم ار اى شئ من الحسن انما تعجبت من حسنها فقال اذا فقول
 ما احسن

ما احسن السماء وقيل انه سمع قاريا يقول ان الله برئ من المشركين ورسوله
 بالكسر فقال ما ظننت ان امر الناس كل الى هذا فرجع وجد وجهه في تدوين
 النجوى في اه الله فيها على هذا الصنيع الحسن وله اشعار كثيرة منها قوله
 وما طلب للعيشة بالتعنى ولكن القى رلوك في الدلاء
 تعنى بملئها طورا وطرورا تعنى بمجاعة وقيل ما
 ويحكى انه اصابه الفالج فكان يخرج الى السوق يحس رجله وكان موصرا
 عبيد ولما قيل له قد اغناك الله عز وجل عن السعي فاجتهد فلو
 جلست في بيتك فقال لا ولكني اخرج وارجل فيقول الخادم قد جاء ويقول
 الصبي قد جاء ولو جلست في البيت فبالت على الساء ما صنعت احد عني
 وكان ضو الله عنه يتهم بالبخل وكان يقول لو اطمعنا المساكين في اموالنا
 لكنا اسوء حال منهم وقال لبيته لا تجاوروا الله عن وجل اى لا تاركوه
 في صفة الجور فانه اجود واحمد ولو شاء ان يوسع على الناس كلهم لفعل
 فلا تجهدوا انفسكم في التوسع فتلكوا هذا ومن مستطرفاته انه سمع رجلا
 يقول من يشئ الجائع فقال له انا فعشاء ثم ذهب الرجل ليخرج فقال له
 اين تريد قال اهل قريه هيات ما عشتك الا على الاقازي المسلمين البلية
 ثم وضع القيد في رجله حتى اصابه وقيل له عند الموت ابشر بالمغفرة فقال واين
 الحياء من كانت منه المغفرة وتوفي بالبصرة سنة تسع وستين في لما عود الحارث
 كوفي الدار بصري المشأ وانفقوا على ان اول من وضع التصريف معاذ بن عظم

الصفاء بفتح الراء وتسمى الى نسبة الى اسم الشهاب الرويه وكان تلميذا
 لابن الاسود وتأرب باب عبد الملك ابن مروان ثم خلف ابا الاسود
 ففر وهم غيبة الفيل كان اسم ابيه معدان قتل فيل الله بن عامر بن
 كريب فسمى معدان الفيل وكنى به غيبة الفيل وثانيهم معون الاقره
 وثالثهم يحيى بن يعمر العدواني والرابع والخامس ولد الي الاسود عطاء وابو
 الحرث ثم تبع هؤلاء عبد الله بن اسحاق الحفصي وعيسى بن عثمان الثقفي وابو عمر
 ابن العلاء ثم خلفهم الخليل بن احمد الفارسي ثم سيبويه والكسائي
 ثم صار الناس بعد ذلك فرقين كوفيه وبصريه ثم خلف سيبويه ابو الحسن
 الاخفش الاوسط سعد بن مسعدة وخلف الكسائي الفراء ثم جاء بعد
 ذلك صالح بن اسحق الجرجي وبكر بن عثمان المازني ثم جاء بعدهما محمد بن
 يزيد المبرد وجاء بعده ابو اسحق الزجاج وابو بكر بن السراج وابن درستويه
 وابو بكر محمد بن مبرمان ثم جاء بعد هؤلاء ابو علي الفارسي وابو عبد الصمد
 وعلي بن عيسى الرمان ثم ابو الفتح بن جني ثم الي بن عبد القاهر الجرجاني ثم الرضا
 ثم ابن الحاجب ثم ابن مالك ثم ابن هشام مصنف المصنف والتوضيح ومعدة
 الطالب في تحقيق تصريف ابن الحاجب في مجلدين ورفع الخصاصة عن قراء
 الخلاصة في اربع مجلدات وشرح التسهيل في عدة مجلدات قبل ولم يهل
 وشرح الشواهد الكبرى والصغرى والقطر والشذور منشا وشرحا وشرح
 ملح ابرهيه والحكام لودعي وانتصاب لغة وفضلا وجرأ في قول له الدليل
 لغة وفضلا عن ان يكون كذا وهلم جا حل منها في جزء لطيف وشرح باب

معداد

سعاد وشرح البردة واقامة الدليل على صحة التخييل والتذكرة في خمسة عشر
 جزءا والجامع الصغير وهو اشبه التسهيل في مجلدين وغير ذلك وكان شافعي
 المذهب ثم تقلد الامام احمد بن حنبل قبل وفاته بخمسين سنة ومن شيوخه احمد بن

ومن يسطبر للعلم يظهر بينه ومن يخطب الحسناء يصبر على البذل
 ومن لم يذل النفس في طلب العلم ليسيرا يفتش دهر طويلا خازنا

وقد نظمت هؤلاء الذين وضوا النخود ونوه بقول

اول من دون علم النور	متربا حق انتهى لنحوى
عمد ابوالاسود ذلك الدوق	عن الامام المتقي القاهر على
وهو الذي لركنه الاقوى وضع	فكل من جا بعده منه ارتفع
امر الامام ان يدونه	جل الذر صوم وكونه اعلى امام
لولا هضاج النخود والاعراب	واستوت الاعجام والاعراب
فخاف فوت اللغة لما لوفه	لما ارمى لحنا فشي في الكوفه
ثم ابوالاسود بعده سمع	لحنا هه ذم وفزع
وزال ان بنته المصونه	تكلمت بكلمة ملحونه
قالت له في ليلة غراء	يا ابق ما احسن السماء
جهت وكان حقها ان تصبا	لكونها ارازت التعجبا
ولم ترر بذلك ان تستفها	وهو للاستفهام منها فها

بسبب غلط بعض النسخ
 بالمراد لفظ اسود بالاسم

فصل طبق قولها بنحوها
 ثم تلاه في الذكر قد أسسه
 صيغون الاقرن وهو الثاني
 بالفتح للعين وبلا سكون
 عطاء الاكبر من اخيه
 والجفري بن اسحق الذي
 والتقى وهو عيسى بن عمر
 ثم ابو عمرو ابو الذكاء
 ثم الخليل ثم سيبويه
 وبعد صبا الناس كوفينا
 وبعد سيبويه كان الجاني
 وبعد هؤلاء جاء الفخر
 ثم ابن اسحق هو الجاني
 ثم ابن عبد الاكبر البهر
 ثم ابو اسحق الزجاج
 ثم محمد بن عبد الله
 ثم ابو علي اعني الفارسي
 اذ انجلي عن وجهها غيورا
 مرجك الاول منهم عنده
 والثالث ابن عمر العدواني
 للدال ولد لي له صنوان
 كلاهما يرويه عن ابيه
 قد قام يقفوا اثرهم ويحدث
 من بني علي سنايس وعمر
 وهو الذي يعرف الى العلماء
 ثم الذي يدعى بنفطويه
 في ذلك الفن وبصرينا
 مصدا لا حفس والكسائي
 يعرف الكلام لؤلؤه ودر
 والمنازل بكر المصنف
 تلميذ بكر واسمه محمد
 وابن درستويه والسراج
 له دراهمه من فارس

اعطى وروى ابو الحارث

ثم

ثم ابو سعيد السيرافي
 ثم ابن جني قبله الرضائي
 ثم الزمخشري فابن الحبيب
 ثم ابن مالك امام مخلص
 ثم جلال الدين عبد الله
 وهو الذي قد قرب النحو على
 امام هذه الفن سيبويه
 آتاهم الله ثوبا كاملا
 ثم صلاة الله ما تكلمنا
 علي بنينا الحبيب الرضائي
 محمد سيد كل مرسل
 الحسن القانع بالكفاف
 فالشيخ عبد القاهر الجرجاني
 وحفظ ما ألفه كالواجب
 تاليفه محرر مخلص
 ابن همام جده لله
 من تقى سبيله وسريلا
 ومن عده غالة عليه
 ومن يكون عالما وعاملا
 امام فن مخلصا وعلماء
 افصح كل ناطق بالضرار
 والكامل والصحيح ليدور العمل

لا اجل لاحد يسوعيا ويسعى طبعها
 وسترسل لك ارجوزة توهيدة مصدرة
 بيان فضل العلم والحث على التفرغ فيه
 تحصيله والتخذي من التكاسل والانشغال
 عنه بما ليس بضروري والله للوفق

اخانا الشيخ سليم بعد السلام
 عليكم ورحمة الله وبركاته
 وعلى ابو خليل وبقية الاخوان
 احب ان تبينها بخط حسن
 وورق حسن ولا ارجو
 لاحد في طبعها انه يذهب
 ببركة نفعها